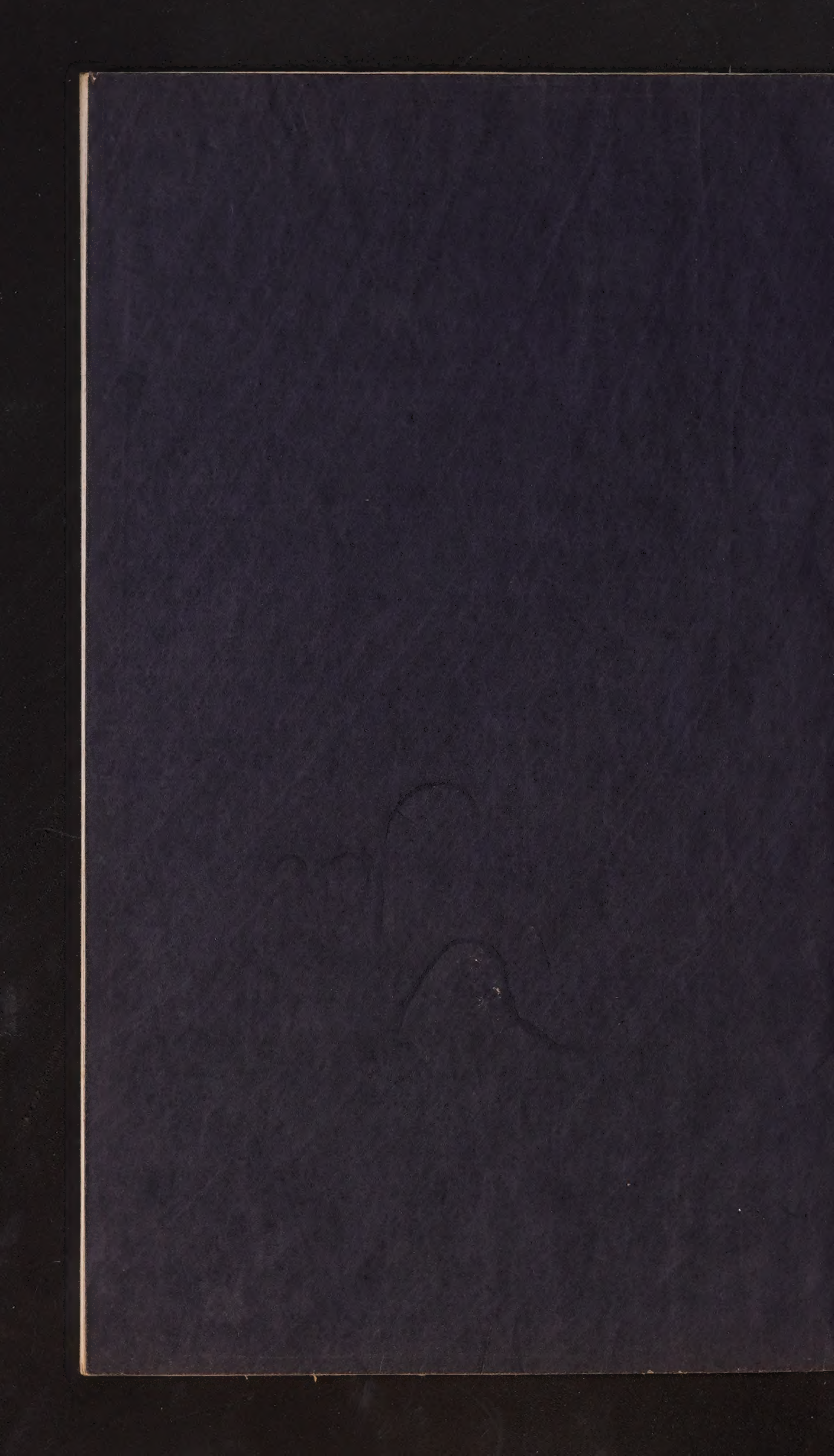
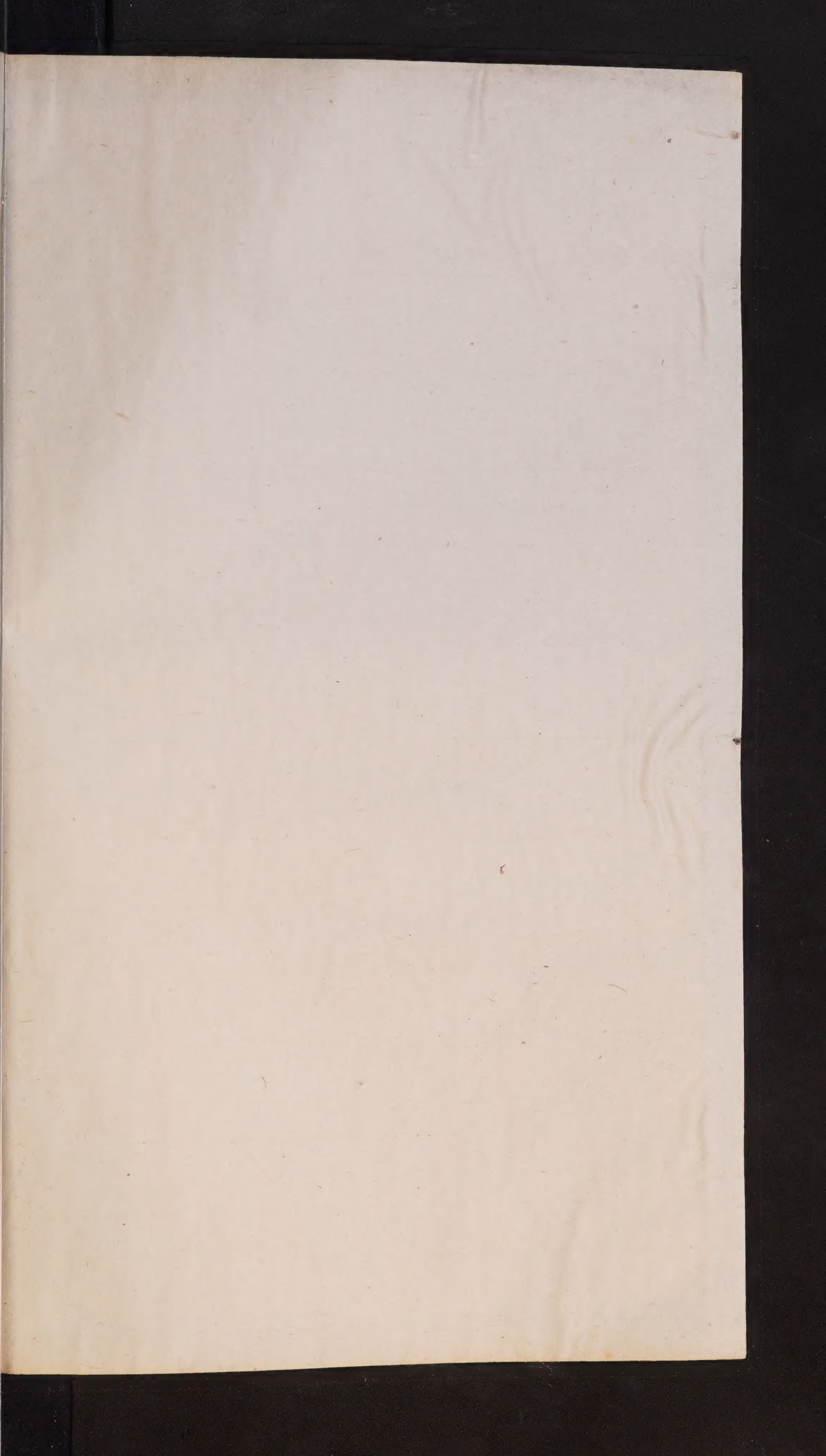
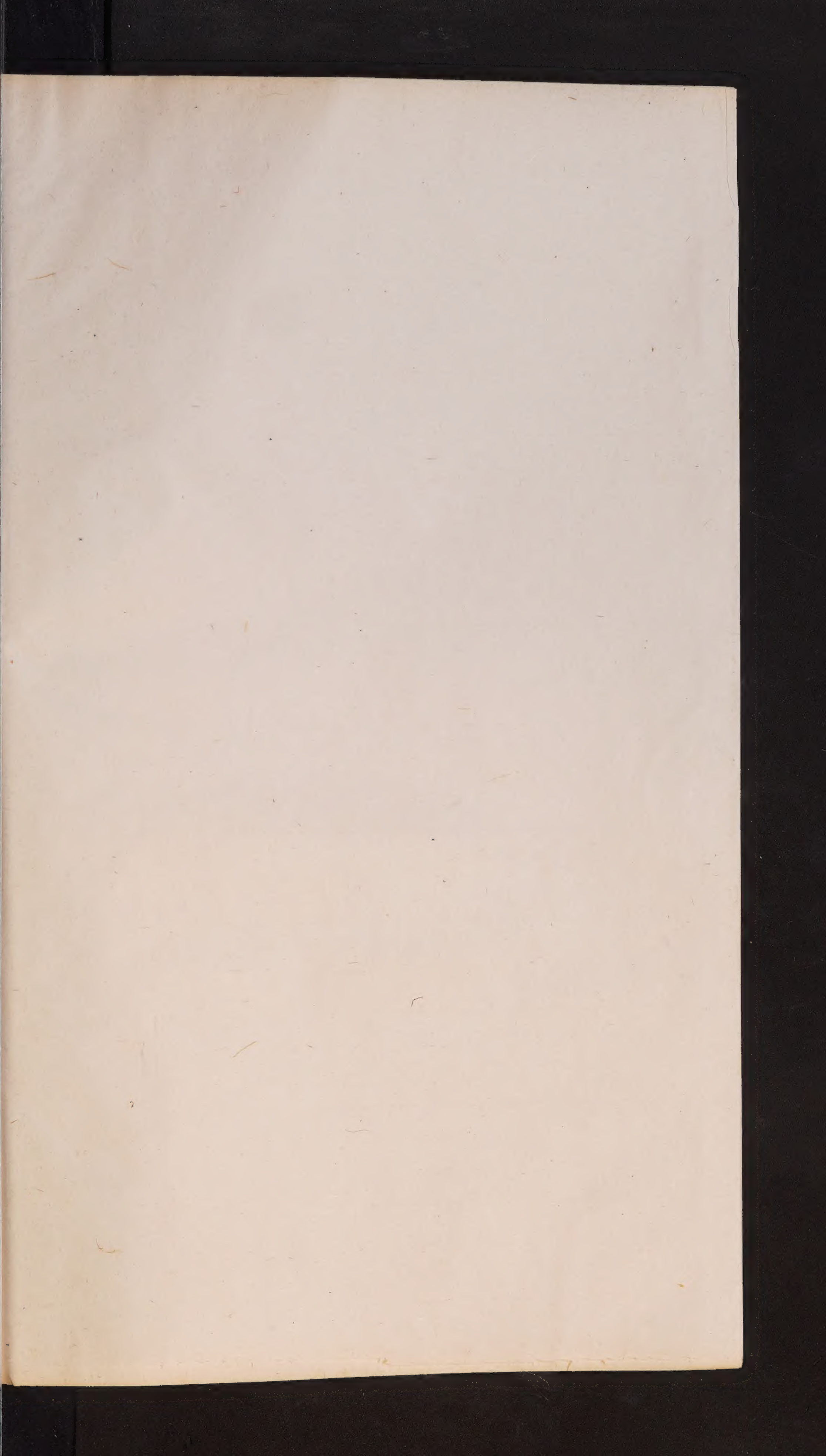
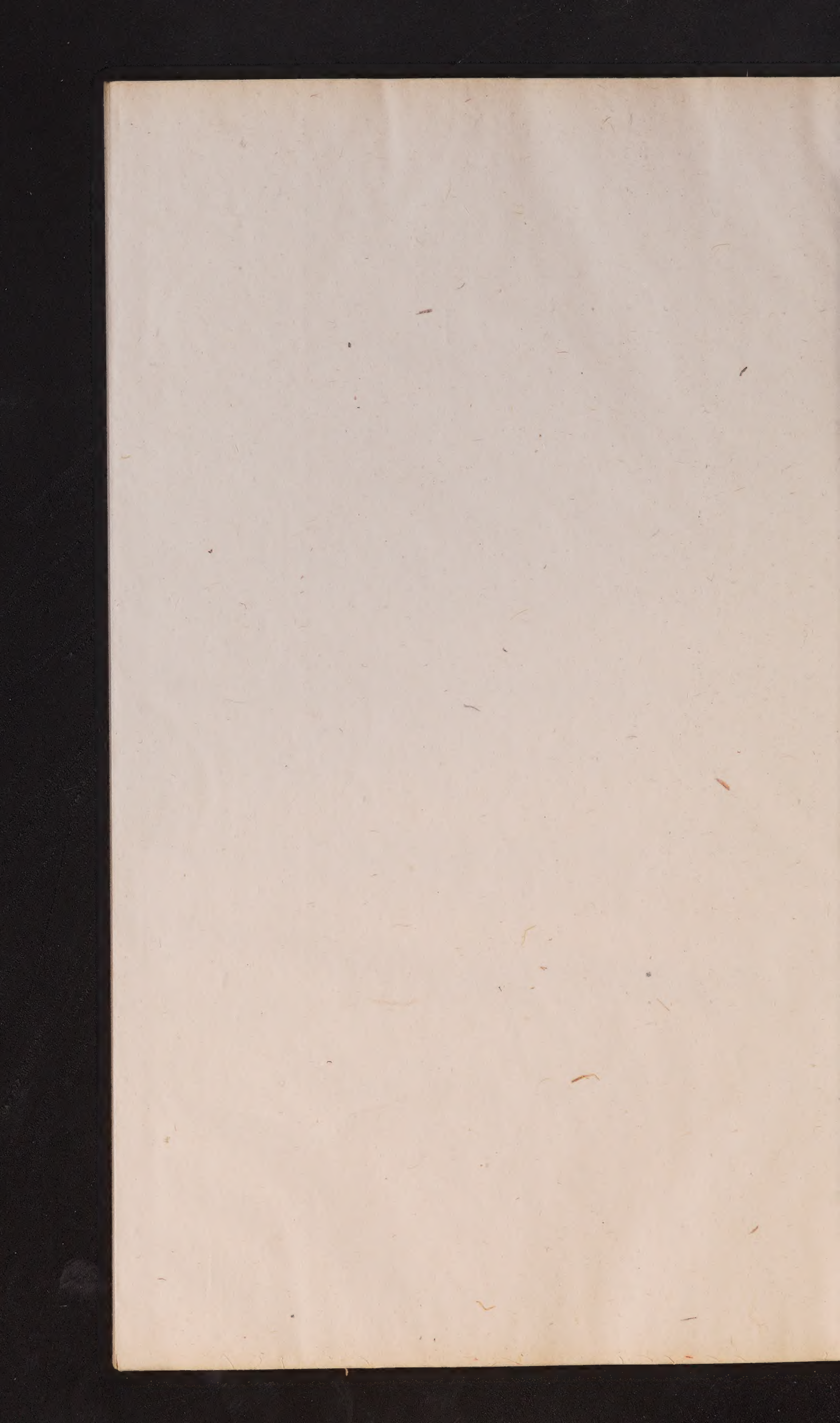
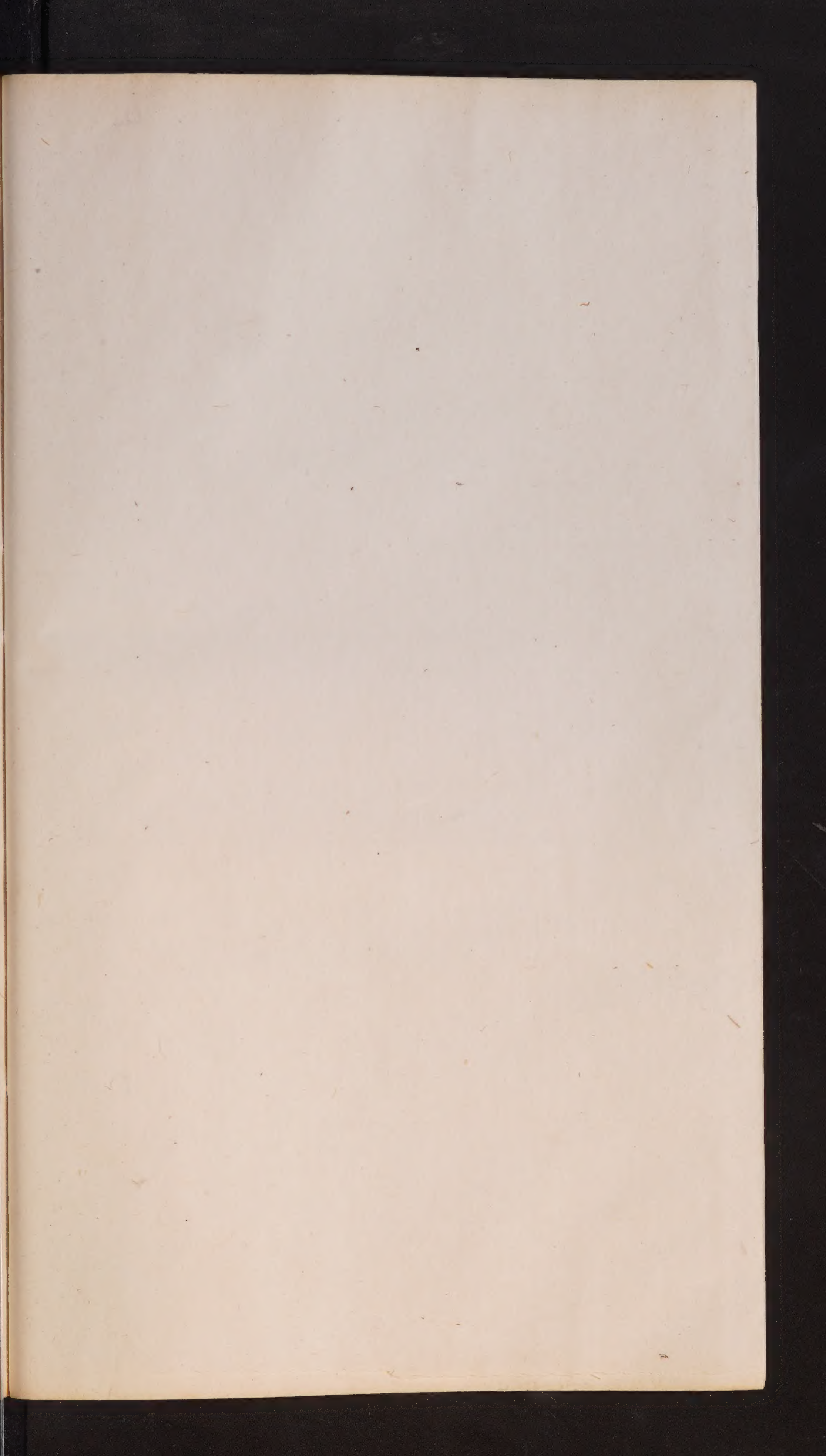


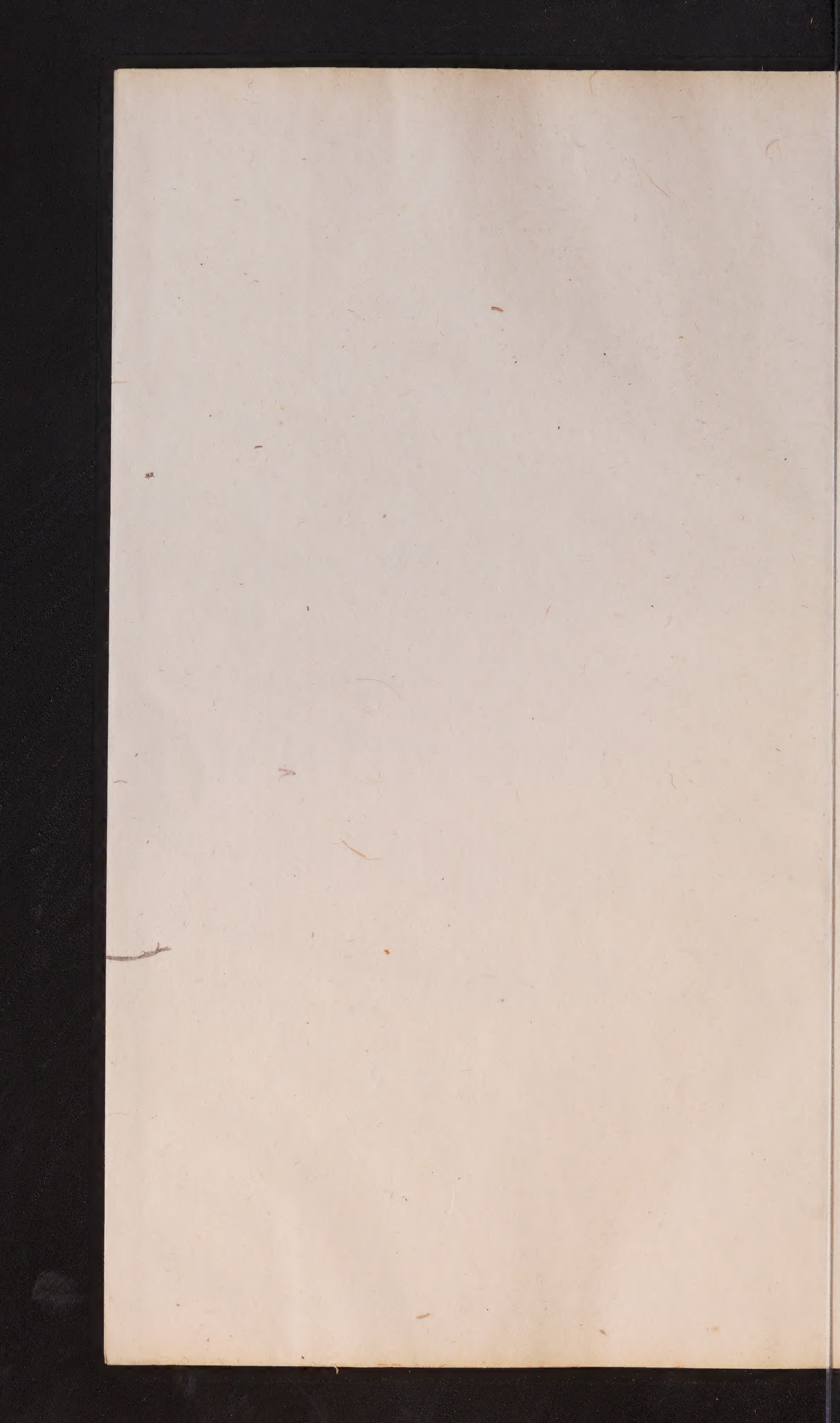


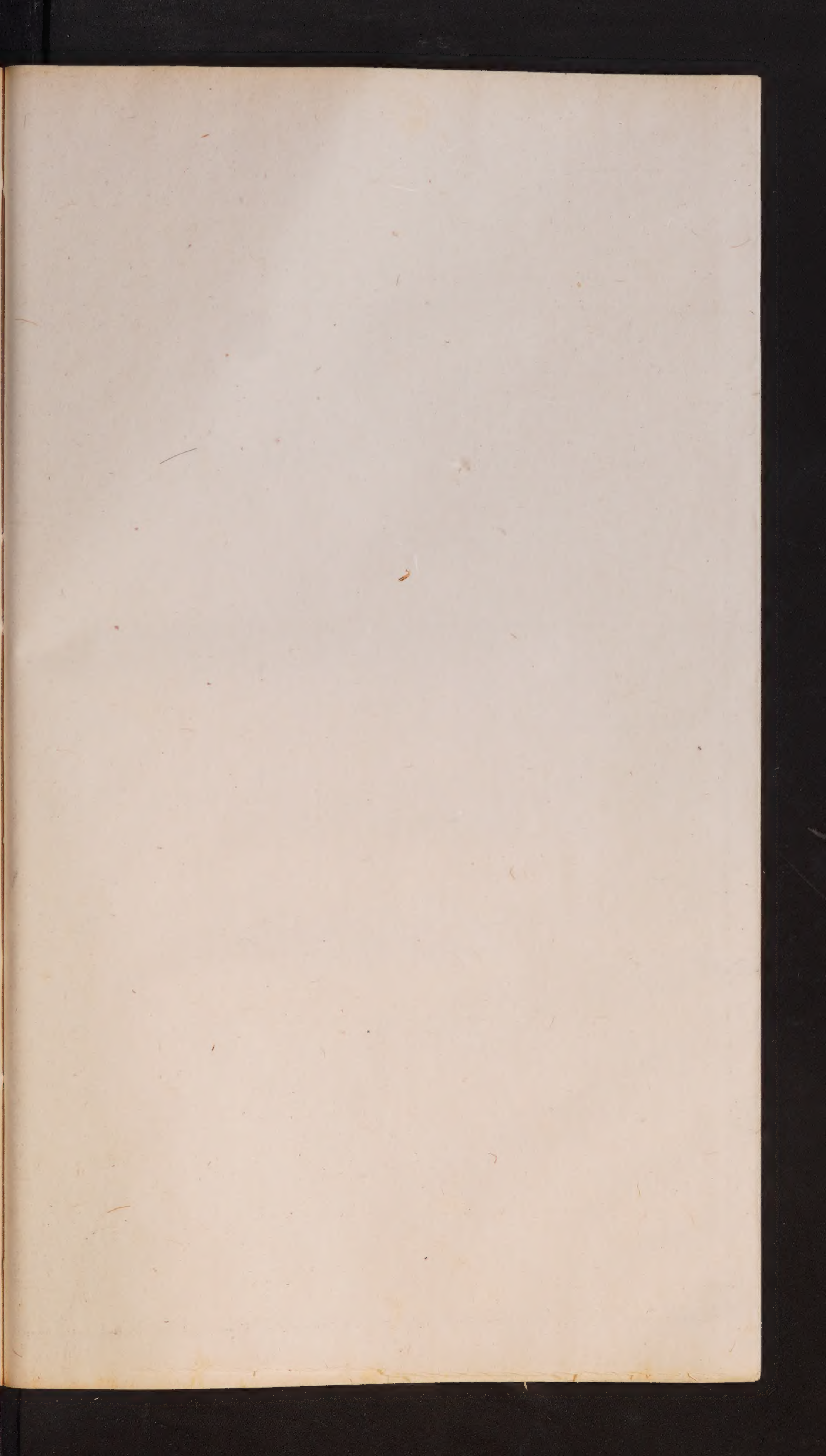












古詩歸第十一卷目錄

宋一

廬陵王墓下作　　酬從弟惠連二首

登臨海嶠初發疆中作與從弟惠連可見

羊何共和之

發歸瀨三瀑布望兩溪

登廬山絕頂望諸嶠

夜發石關亭　　東陽溪中贈答二首

謝瞻

答靈運

謝惠連

西陵遇風獻康樂二首

代古　秋懷

擣衣

古詩歸第十一卷

宋一

顏延之

延之摘句應詔宴曲水云太上正位天臨海鏡君彼東朝金昭玉粹贈王太常云玉水記方流璇源載圓折庭昏見野陰山明望松雪

謝靈運初日芙蓉顏延之縷金錯采顏終身病之乃其秋胡詩五君詠諸篇高逸似別出一手若盡屏顏全詩不見於此而獨標此數首向許為長語矣此予選顏詩意也凡選古人詩極嚴刻皆是愛惜古人處

秋胡詩九首

椅梧傾高鳳寒谷待鳴律影響豈不懷自遠每相匹婉彼幽閑女作嬪君子室峻節貫秋霜明艷侔朝日嘉運既我從欣願自此畢

椅梧佇鳳鳥之來儀寒谷待吹律而成物言夫婦之唱隨如影響之相思也

峻節二語雖不甚佳已伏盡全詩之案

太白妾夢越關
彼本此然謬也

只是勞此二字
却用滑謬

其二

燕居未及好良人顧有違脫巾千里外結綬登王畿戒徒在昧旦左右來相依驅車出郊郭行路正威遲存爲久離別沒爲長不歸

其三

嗟余怨行役三陟窮晨暮（陟彼崔嵬陟彼高岡陟彼砠矣故曰三陟）嚴駕越風寒解鞍犯霜露原隰多悲涼回飈卷高樹離獸起荒蹊驚鳥縱橫去悲哉遊宦子勞此山川路

其四

一章至四章言宦仕於外已之靡日不思也

此語真朴有味。子美嘗用此務字。

着相與字便不潦草。

超遥行人遠。宛轉年運徂。良時為此別。日月方向除。孰知寒暑積。僶俛見榮枯。歲暮臨空房。涼風起坐隅。寢興日已寒。白露生庭蕪。

其五

勤役從歸願。反路遵山河。昔辭秋未素。今也歲載華。蠶月歡時暇。桑野多經過。佳人從所務。窈窕援高柯。傾城誰不顧。弭節停中阿。

○其六　五章五六章言遇於桑下秋胡子下車與之以金也

年往誠思勞。路遠闊音形。雖為五載別。相與昧

漢詩中深厚語。

落語妙得光景。

入室問何之溫甚情事詳婉可想其叙手之暇。

此語用作首句便深婉。

平生舍車遵往路鳧藻馳目成南金豈不重聊

自意所輕義心多苦調密比金玉聲　金玉聲三字便不庸淺

○其七　此章言其母使人喚其婦至乃向采桑者也

高節難久淹朅來空復辭遲遲前途盡依依造

門基上堂拜嘉慶入室問何之日暮行來歸物　此句抵得知章一絶句

色桑榆時美人望昏至慙歎前相持　此句所寫非在物色二字　望昏二字盡景　慙嘆二字盡情

秋胡詩只如此叙其事化筆奇手

○其八　此章申言五載中相慕情事。前章說相持矣以常情言宜即出憤語矣此却申言高居之苦急變用緩承正是節奏之妙

有懷誰能已聊用申苦難離居殊年載一別阻

秋胡妻之妒畢竟為窺其夫之無情昔人謂其妻妒于妒論雖稍刻寔有至理

河闊春來無時豫秋至恆早寒明發動愁心閨中起長歎慘悽歲方晏日落遊子顏

其九

高張生絕弦聲急由調起自昔枉光塵結言固終始如何久為別百行愆諸己君子失明義誰與偕沒薾愧彼行露詩甘之長川汜

首句喻立節堅於效命　次句喻詞切興於恨深

句古

枚滑有趣

右古樂府之響健此章法綿密布置穩順在延之為上乘矣

等注評唐人秋胡行云此題不必擬作即欲作之亦當別出思理若又陳述其事則雅暢古淨必不能過延之是謂不善據勝者也

五君詠五首

竹林七賢山濤王戎以貴顯被斥

晉文王目步兵為慎。已是看得深一步矣。然寔被阮公瞞過。其作用在此五字。蓋英雄近跡高士近容。各不相妨。

所謂悠悠忽忽五字想出。

七賢名盛。延之手其中點却二人。如此眼中留巾
下筆何患不深。細何患不高。潔

〇〇阮步兵

識密鑒亦洞用世出世人俱步此五字不得阮公之微亦盡於此

阮公雖淪跡。識密鑒亦洞。沈醉似埋照。寓辭類託諷。長嘯若懷人。越禮自驚眾。物故不可論。途窮能無慟。

五字是詠懷詩所自出

此得嘯之神

五字深極

長嘯二句獨得又斷遠又豪爽矣。阮公以人品深。延之亦妙眼。粗人不照遠則其為豪粗

〇嵇中散

中散不偶世。本自餐霞人。形解驗默仙。吐論知凝神。立俗迕流議。尋山洽隱淪。鸞翮有時鎩。龍性誰能馴。

默仙字妙

此詩只此五字

深

二〇字〇有骨

滅聞見深矣。懷情尤深。讀此五字。知飲酒不易言。韜精更深於埋照。

古人看人文章如此。

入山公鈔。

劉參軍

劉伶善閉關。懷情滅聞見。鼓鐘不足歡。榮色豈能眄。韜精日沈飲。誰知非荒宴。頌酒雖短章。深衷自此見。

善字有力是大雅師

好眼

阮步兵做得用世事。劉倫一味避此。二詩下語各斟酌。

阮始平

仲容青雲器。實稟生民秀。達音何用深。識微在金奏。郭奕已心醉。山公非虛覯。屢薦不入官。一麾乃出守。

此語正深

阮咸哀樂至到過絕於人太原郭奕見之心醉山濤啓事日咸若在官之職必妙絕于时

毫素非深心不能託心非淡薄不深讀書作詩近古人何曾淺看

鴻軒鳳舉四字不是他數人交情中語

霽字虛用妙

淨而有景寐恬之言

向常侍

向秀甘淡薄深心託毫素探道好淵玄觀書鄙章句交呂既鴻軒攀嵇亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦

秀常與嵇康偶鍛於洛邑與呂安灌園於山陽

二語醒

情至

深心處

延年五君詠另換出一番心手如對名士鄙吝自消不敢復言俗事

謝莊

北宅秘園

夕天霽晚氣輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青林收光漸窻歟窮圃自荒深綠池翻素景秋

漸字尤與高仙永陵之言誦者速想

響寒音上着秋懷二字幻而有理

幽人幽事全副性情脫出

妙題可作樂府

山明妙明歸尤妙非極靜心眼不知詩中用春偏歸晨芳歸烟歸風歸山明歸說歸字盡情愈幻愈妙矣

懷響寒音伊人倘同愛絃酒共棲尋（棲尋二字台來新妙）

幽細

清景清語妙在口吻間無清態

讀至此停筆停想低回半日誰謂昌齡光義祖詠王維詩無如此者不廣搜不細心人以為此乃唐音乃別調也不如不言詩矣

○山夜憂

庭光盡山明歸流風乘軒卷明月緣河飛（飛字真滑）潤鳥鳴兮夜蟬清（月之神情意態在河上在潤得出）橋露靡兮蕙煙輕淒別浦兮值（值○字○）泉躍（有○景）經喬木兮遇猿驚南皐別鶴行佇漢東鄰孤管入青天洗痾白髮共急日（共字妙用唐人諸想）朝露過隟詎賒年

前人評康樂詩。謂東海揚帆。風日流利。此不甚允。大約經營慘澹。鉤深索隱。而一歸自然。山水閒適。時遇理趣。匠心獨運。少規往則。建安諸子。都非所屑。況士衡以下。陶詩合下自然。不可及處。在真厚。謝詩追琢而返於自然。不可及處。在新在俊。陶詩勝處在不排。謝詩勝處在排。所以終遜一籌。

年既去兮髮不還。金膏玉液豈留顏。迴舲拓繩戸。收棹掩荊關。

謝靈運

靈運以麗情密藻。發其胸中奇。秀有骨有韻。有色有奇。時有宕句滯字。即從彼法中滯耳。如吳越清華子弟作鄉語。聽者不必盡解。口頰間自爾可觀。效之則醜矣。

康樂靈心秀麗。吐翕山川。然以謝家體局。微恨其板。必刪去過始寧墅。登石門高頂。入華子岡。入彭蠡谷口諸作。不快人之所駭。不顧人之所疑。乃爲真愛靈運。夫活則深。板則淺。豈可使後之有識者恨靈運爲淺耶。

8

○苦寒行

煙不興妙絕在氣象光景上看出若更作起字便索然矣興起二字不甚遠而異用若此宜知之

遷客真境唐人遇物遂嘆鄉心遇物悲皆本此覺遷嘆二字尤奇

歲歲層冰合紛紛霰雪落浮陽減清暉寒禽叫悲壑饑爨煙不興渴汲水枯涸

（形容寒微非指飢言）

○七里瀨

羈心積秋晨晨積展遊眺孤客傷逝湍徒旅苦奔峭石淺水潺湲日落山照曜荒林紛沃若哀禽相叫嘯遭物悼遷斥存期得要妙既秉上皇心豈屑末代誚目覩嚴子瀨想屬任公釣誰謂古今殊異代可同調

（五字遷斥中便宜）

（弱甚冗甚）

○登池上樓 在永嘉郡

亦是俳語作起便清洒

夢中語果然潑妙予幼時疑其尋常不知于無可喜中尋出趣味耶雨中山果落燈下草蟲鳴其妙如此

遠峯五字工而活幻而真逶來

潛虬媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川怍淵沉進德智所拙退耕力不任狥祿反窮海臥痾對空林衾枕昧節候褰開暫窺臨傾耳聆波瀾舉目眺嶇嶔初景革緒風新陽改故陰池塘生春草園柳變鳴禽祁祁傷豳歌萋萋感楚吟索居易永久離羣難處心持操豈獨古無悶徵在今虬以深潛而保真鴻以高飛而遠害今以嬰世網故有愧於虬与鴻也薄霄頂飛鴻棲川頂潛虬

〇遊南亭 亦永嘉郡

時竟夕澄霽雲歸日西馳密林含餘清遠峯隱

詩中落日語

惜時人始知未厭二字之妙

衆人苦境盡此三字

十字景物不可易語格亦高

陰霞二字非老于水上靜觀人不知

川后天吳醜語為醜人借資

無端倪三字妙唐人多用之

半規久痗昏墊苦旅館眺郊岐澤蘭漸被徑芙蓉始發池未厭青春好已覩朱明移慼慼感物歎星星白髮垂藥餌情所止衰疾忽在斯逝將候秋水息景偃舊崖我志誰與亮賞心惟良知

止字妙

遊赤石進帆海

首夏猶清和芳草亦未歇水宿淹晨暮陰霞屢興沒周覽倦瀛壖況乃凌窮髮川后時安流天吳靜不發揚帆采石華掛席拾海月溟漲無端倪虛舟有超越仲連輕齊組子牟眷魏闕矜名

力勁在猶字亦字

此等語三謝綿密之習不可以為匡而學之

三字妙 和虛舟妙在一有字用得著實而幻

臨海志曰石華附石而生
海月大如鏡白色

只似舟行語訣

懷新道轉迴謂貪尋新
境忘其道之遠也尋異
景不延謂往前探奇舍
前物境不能少遷延也渾
抱孤嶼地勢十字露之
耐人但味亂流二句謂截
流而渡忽得孤嶼

名句可摘者如歲暮云明
月照積雪入華子岡云石磴
瀉紅泉入彭蠡湖口云春晚
綠野秀巖高白雲屯
湖中瞻眺云初篁苞綠
籜新蒲含紫茸過始
寧墅云白雲抱幽石綠篠

道不足適已物可忽請附任公言終然謝夭伐 見莊子

〇〇登江中孤嶼 在永嘉江心

江南倦歷覽江北曠周旋懷新道轉迴尋異景
不延亂流趨正絕孤嶼媚中川雲日相輝映空
水共澄鮮表靈物莫賞蘊眞誰為傳想像崑山
姿緬邈區中緣始信安期術得盡養生年

靈運是古今第一遊山人所以遊具遊情絲毫可
道之今日如遺物悼還征遠峯隱半規步單亦未
剔虛升有超越懷新道轉迴懷遲上幽室幽人常
坦步清旦索幽異小舍清暉爽流嵐迴轉空翠
雜弦名異音同聲聽巖壑寓耳目景夕群物清樵

每尋源未到源邊。輙思此二語之確。

媚之一字。景物間景不宜有推細者自然生媚耳。幽極則媚。秀極則媚。

坦步二字是幽人真神情。

蘿限風霽早開夕颷急晩見朝日曒如與結伴共游。領畧逼真。當爲摘句寫置舟輿間。

登永嘉綠嶂山詩

裹糧杖輕策。懷遲上幽室。行源逕轉遠。距陸情未畢。澹瀲結寒姿。團欒潤霜質。澗委水屢迷。林迥巖逾密。眷西謂初月。顧東疑落日。踐夕奄昏曙。蔽翳皆周悉。蠱上貴不事。履二美貞吉。幽人常坦步。高尚邈難匹。頤阿竟何端。寂寂寄抱一。恬如既已交。繕性自此出。

遊覽中大有經濟

心　清

細　媚

之細容瑣碎人未不滑

謂字老極超極人不能下

遊山有遊山

眺

眷西四句言深入蒼翠中幾不知日暮左眺右顧翻誤日月也然此詩過於雕鏤漸失天趣

凡靈密詩薄不得。濁不得。康樂氣清而厚。所以能靈能密。

素字是用力字却妙在自然之妙

靜者獨步之言

幽與在一限字王昌齡久之風榛寂遠聞樵聲至耳目意想略與此相同

憂憂二字脫出相接之若

石室山詩

淸旦索幽異放舟越坰郊莓莓蘭渚急藐藐苔嶺高石室冠林陬飛泉發山椒虛泛徑千載崢嶸非一朝鄉村絕聞見樵蘇限風霄微戎無遠覽總笄羨升喬靈域久韜隱如與心賞交合歡不容言摘芳弄寒條

登上戍石鼓山詩

旅人心長久憂憂自相接故鄉路遥遠川陸不可涉汨汨莫與娛發春托登躡歡願旣無並戚

[illegible]

畫語使後人為之。不無擊節嘆賞舌之勞。日末字創見。鮑參軍用川末。庾人又用風末。天末。類末。不足言矣。

讀書從丘壑山川。說到心跡寂寞。豈章句胸中豐暇豫。是病中受用。不然則苦矣。

懷抱二字深矣。非孟浪讀書人所知。戲謔二字快矣。非攢眉讀書人所知。

慮庶有協極目睞左瀏迴顧眺右狹日末瀏增波雲生嶺邈疊白芷競新苔綠蘋齊初葉摘芳芳靡諼愉樂樂不爕佳期緬無像騁望誰云愜

瀏從水從左右生得妙 ○景○奇○語

○齋中讀書

昔余遊京華未嘗廢丘壑矧乃歸山川心跡雙寂寞虛館絕諍訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時間作懷抱觀古今寢食展戲謔既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦以疲耕稼豈云樂萬事難竝歡達生幸可托

讀書癖覩之言

將戲謔二字。替却忘寢忘食。可見讀書不是苦事。作苦事看。便不忍讀書。

知恥上着一裁字有分寸不妄許古人

真人自道之詞只是一不負心耳

顧己二語厚于自待妙于自反

語溫而重如對古人想見覩古今懷抱乃爾

真口說挂冠終不肯去者總是昧此一意耳

終始二字是游記中綱目

一氣讀之謝詩何嘗不流

初去郡（為永嘉守二年稱疾去職還始甯）

彭薛裁知恥（彭宣薛廣德）貢公未遺榮（貢禹）或可優貪競豈足稱達生伊余秉微尚拙訥謝浮名廬園當棲巖卑位代躬耕顧己雖自許心跡猶未并（五字地步甚不易言）無庸方周任有疾像長卿畢娶類尚子薄遊似邴生恭承古人意促裝返柴荊牽絲及元興解龜在景平（年譜）負心二十載（如此說負心妙）於今廢將迎理棹遄還期遵渚騖修坰遡溪終水涉登嶺始山行野曠沙岸淨天

題妙可庇其詩。謝詩又有居門新營所住四面高山。迴溪石瀨。茂林脩竹。題妙甚。而詩[illegible][illegible]冗弱不稱故去彼取此。

人以為省事省心。不知寔是作園林妙用。

富貴人作園亭。胸中有此二語。便無堆砌喧俗之病。

高秋月明憩石挹飛泉攀林搴落英戰勝臞者肥鑒止流歸停即是義唐化獲我擊壤情

田南樹園激流植援 命題簡古

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養痾亦園中中園屏氛雜清曠招遠風卜室倚北阜啓扉面南江激澗代汲井插槿當列墉羣木既羅戶衆山亦當窗靡迤趨下田迢迢數高峯寡欲不期勞即事罕人功唯開蔣生徑永懷求羊蹤賞心不可忘妙善冀能同 郭象注莊曰妙善同故各住而不冥也

起得清拔只似絕句然

嚴甚

非神情真與山水相關。不能作此數語。

清暉娛人。又下一憺字更娛得妙。

愉悅二字。是高士閒門真光景。真受用。然偃字自妙。真與推字相看。

遊客作園亭。方能不俗。使牖下俗人為之。必有麗而不清。整而不散之憾。靈運豈是富貴人。詩亦不辱題。

石壁精舍還湖中作

昏旦變氣候。山水含清暉。清暉能娛人。遊子憺忘歸。出谷日尚早。入舟陽已微。林壑斂暝色。雲霞收夕霏。芰荷迭映蔚。蒲稗相因依。披拂趨南逕。愉悅偃東扉。慮澹物自輕。意愜理無違。寄言攝生客。試用此道推。

8

從斤竹澗越嶺溪行

透迤迤遞閒活田律詩熟套惡對。

好溪游眼老杜許多舟行妙詩。不出五字。

動宕不覺其用楚詞。

猿鳴誠知曙，谷幽光未顯。巖下雲方合，花上露猶泫。透迤傍隈隩，迢遞陟陘峴。過澗既厲急，登棧亦陵緬。川渚屢徑復，乘流翫迴轉。蘋萍泛沈深，菰蒲冒清淺。企石挹飛泉，攀林摘葉卷。想見山阿人，薜蘿若在眼。握蘭勤徒結，折麻心莫展。情用賞爲美，事昧竟誰辨。觀此遺物慮，一悟得所遣。

迂重語有深趣莫作滯累看。

徒勤結心莫展言如贈友而未由也

承上二句看便明

偶對中柳景有致桃流句外遠過淵中瞻眺石門新營二首。

8 ○過白岸亭詩

涓字细極是過白岸亭時極得意光景却是心手無可奈何之辭

就引詩中說出一段哀樂之感無干涉有情緒讀書觀物妙手靈心

雲際宿妙在際字

一篇天籟究五字盡之奧而約

自離騷多用美人佳人夫君稱

拂衣遵沙垣緩步入蓬屋近澗涓密石遠山映疏木空翠難強名漁釣易爲曲援蘿聆青崖春心自相屬交交止栩黃呦呦食苹鹿傷彼人百哀嘉爾承筐樂榮瘁迭去來窮通成休慽未若長疏散萬事恒抱朴

（極得題中過字之神乃妙）（真謂中沾宕之言）

凡物可以名別淺矣強难名是善於寫空翠耳与異言同五韻皆謝公獨造語

夜宿石門詩

朝搴苑中蘭畏彼霜下歇暝還雲際宿弄此石上月鳥鳴識夜棲木落知風發異音同至聽殊響俱清越妙物莫爲賞芳醑誰與伐美人竟不

（靜理）（细微靜遠）（真賞之言）

眉氣只宜以我友君子故人等字還之

道消運開不能尋常盛衰存沒之感

妙在於後不思其好處反若惜其所短還有一段直諒忠告意思真交情痛極恨極

天枉二字合來妙看不得想不得

來陽阿徒晞髮

○廬陵王墓下作

曉月發雲陽落日次朱方含悽泛廣川灑淚眺連岡眷言懷君子沈痛切中腸道消結憤懣運開申悲涼神期恒若存德音初不忘徂謝易永久松柏森已行延州協心許楚老惜蘭芳解劍竟何及撫墳徒自傷平生疑若人通蔽互相妨理感心情慟定非識所將脆促良可哀夭枉特兼常一隨往化滅安用空名揚舉聲泣已灑長

放覽留心方覺耳目之妙

兄弟中朋友人生至樂

二語妙

歎不成章

酬從弟惠連

寢瘵謝人徒滅跡入雲峯巖壑寓耳目歡愛隔

音容永絕賞心望長懷莫與同末路値令弟開

顏披心胸

其二

分離別西川廻景歸東山別時悲已甚別後情

更延傾想馳佳音果枉濟江篇辛勤風波事款

曲洲渚言

鄭重委折

寫別情幽細

是舟中離境

如行峽中

登臨海嶠初發彊中作與從弟惠連可見

羊何共和之

杪秋行遠山山遠行不近與子別山阿含酸赴

修畛中流袂就判欲去情不忍顧望脰未悁汀

曲舟已隱

發歸瀨三瀑布望兩溪

我行乘日垂放舟候月圓沬江免風濤涉清弄

漪漣積石竦兩溪飛泉倒三山亦既窮登陟荒

藹橫目前窺巖不覩景披林豈見天陽烏尚傾

蔽字盡積峽之妙共字盡深壑之妙

寫景靜深星闌字新

翰幽篁未爲遭退尋平常時安知巢穴難風雨

此下氣質古而光潔

非攸惱擁志誰與宣倘有同枝條此日即千年

○登廬山絕頂望諸嶠

積峽忽復啓平途俄已閉巒隴有合沓往來

便奇

無蹤轍晝夜蔽日月冬夏共霜雪

刻畫異境

六句質與是一短記

他人數十句寫來必不能如此朴鈔

如此大題目肯作三韻主想不善

○○夜發石關亭

隨山踰千里浮溪將十夕鳥歸息舟楫星闌命

戲語蘊藉

同戲得妙就字墮字説雲月甚切

行從亭亭曉月映冷冷朝露滴

同一六句同一對偶前首則與此首則韻合之能與者不能韻降于殊耳

東陽溪中贈答二首

可憐誰家婦緣流洒素足（奇境有趣）明月在雲間迢迢不可得

其二

可憐誰家郎緣流乘素舸但問情若爲月就雲中墮

情辭是子夜讀曲而氣質似高于晋宋去李白又近升降之故有不可解

淵然有味高峯
寔祖此

謝瞻

○答靈運

夕霽風氣涼閑房有餘淸開軒滅華燭月落皓已盈獨夜無物役寢者亦云寧忽獲愁霖唱懷勞奏所誠歎彼行旅艱深茲眷言情伊余雖寡慰殷憂暫爲輕牽率酬嘉藻長揖愧吾生

謝惠連

西陵遇風獻康樂

哲兄感仳別相送越坰林飲餞野亭館分袂澄

浮字寫客心無着用在第三字尤妙

但自彌淒若不可讀再下路長一語遂覺索然魏晉以下之病坐此

湖陰悽悽留子言眷眷浮客心迴塘隱艫棧遠望絕形音 隱字寫去舟如見然總讓衛風汎汎其景四字

其二

靡靡即長路戚戚抱遙悲悲遙但自彌路長當語誰行行道轉遠去去情彌遲昨發浦陽汭今宿浙江湄 以此作起語不如以此作結語覺含意不盡此古人手筆高于後人處

惜羣是選詩一病

此詩五韋是其第三韋也止此覺促促節亦有妙處不可以為割裂濫收膚弱也

代古

親身字柔浮妙下句之妙尤不止于柔

太褻古人然兩誰能下不更着眠〻語故爲善哉

含吐不盡

客從遠方來贈我鵠文綾貯以相思篋緘以同心繩裁我親身服著以俱寢興別來經年歲歡心不可凌瀉酒置井中誰能辨斗升合如杯中水誰能判淄澠

秋懷

平生無志意少小嬰憂患如何乘苦心矧復值秋晏皎皎天月明奕奕河宿爛蕭瑟含風蟬寥唳度雲鴈寒商動清閨孤燈曖幽幔耿介繁慮積展轉長宵半夷險難豫謀倚伏昧前算雖好

妙手看古人妙手自裁高識正是善學古人處

擣衣詩如何禁得此累重語

相如達不同長卿慢頗悅鄭生偃無取白衣宦和知古人心且從性所翫賓至可命觴朋來當染翰高臺驟登踐清淺時陵亂頹魄不再圓傾羲無兩旦金石終銷毀丹青暫彫煥各勉玄髮歡無貽白首歎因歌遂成賦聊用布親串

細心一讀始覺如此作詩有受板句累處

擣衣

衡紀無淹度晷運倏如摧白露滋園菊秋風落庭槐肅肅莎雞羽烈烈寒螿啼夕陰結空幕霄

以下始入情此詩之拙在景與情分爲兩截不能作景中情語

月皓中閨美人戒裳服端飾相招攜簪玉出北房鳴金步南階欄高砧響發楹長杵聲哀微芳起兩袖輕汗染雙題紈素旣已成君子行未歸裁用笥中刀縫爲萬里衣盈篋自余手幽緘俟君開腰帶準疇昔不知今是非

千古擣衣妙詩不能出結二句範圍覺一篇淺拙之氣頓洗

